

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Клинцовский индустриально-педагогический колледж»

Куравцова Екатерина Алексеевна

Специальность 44.02.04

Специальное дошкольное образование

Курс 2, группа С-20

Форма обучения очная

Концерт в детском саду

Реферат

Научный руководитель

Космачев В.К. _____

Клинцы

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Значение развлечений и роль музыки в них	4
Виды и формы развлечений.....	7
По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:.....	7
Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности	8
Развлечения в программе воспитания и обучения в детском саду	16
2. Организация и проведение развлечений	18
Планирование и принципы составления сценария развлечений.....	18
Принципы составления сценариев развлечений	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
Список используемой литературы	23

ВВЕДЕНИЕ

С ранних лет любой человек знает, что такое праздник, и желает, чтобы их было как можно больше. Человеку свойственно стремиться к радостному и светлому ощущению жизни. Праздники не только позволяют человеку отдохнуть, они делают его добрее, отзывчивее, щедрее, воспоминания о них согревают в трудные минуты.

В современной системе образования перед дошкольными педагогами стоит задача широкого использования наиболее эффективных форм и методов обучения и воспитания. И здесь неоценимую помощь нам оказывают развлечения, разработанные на основе теоретических и практических исследований.

Развлечения в ДОУ занимают особое место. Они являются яркими моментами в жизни детей, радуют их, обогащают новыми, надолго запоминающимися впечатлениями, содействуют творческой активности, организации дружного коллектива.

Специалисты в области музыкального воспитания считают, что развлечения представляют собой наиболее яркие события в повседневной жизни детей, доставляющие не только радость и эстетические переживания, но и решают ряд воспитательное-образовательных задач:

1. расширяют опыт музыкальных представлений у детей;
2. совершенствуют музыкальное восприятие;
3. способствуют проявлению положительных качеств личности ребёнка;
4. расширяют кругозор детей;
5. развивают творческие способности дошкольников, формируют их организаторские навыки, создают благоприятные условия для дружного детского коллектива;
6. создают радостную атмосферу, способствующую формированию у детей положительных эмоций;
7. расширяют сферу чувств детей, приобщают к коллективным переживаниям;

8. развивают инициативу, творческую выдумку.

Основная цель развлечений - обогатить ребёнка новыми музыкальными впечатлениями, переживаниями, позабавить его, углубить интерес к музыке, научить понимать прекрасное, закрепить пройденный материал и на основе приобретённых навыков, и умений развить музыкально-творческие способности.

1. Значение развлечений и роль музыки в них

Развлечения представляют собой наиболее яркие события в повседневной жизни детей. Доставляющие радость и эстетические переживания развлечения, прежде всего, являются средством эстетического развития ребёнка, поскольку в них используются различные виды искусств. Именно поэтому развлечения регулярно намечаются в перспективном и календарном планах.

Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, музыкой, литературой, театром и кино. Сценарий объединяет художественный музыкально-литературный материал в единую целостную форму в соответствии с содержанием того или иного вида досуга.

Исполнители запланированных мероприятий могут быть различны: в одном случае исполнителями являются взрослые - музыкальный руководитель, воспитатели, сотрудники детского сада, родители; в другом - совместно со взрослыми участвуют и дети. Интересно проходят развлечения, предложенные самими детьми и организованные с помощью воспитателя. Дети самостоятельно составляют программу, намечают исполнителей, ведущего программы, предлагают оформление.

Развлечения с использованием музыки являются важнейшим средством музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия. "Развлекая - воспитывать" - этот принцип, как известно, широко используется в детских садах. Показать детям интересные зрелища, доставить радость, дать им возможность проявить самостоятельность и творческую активность, по-

могают развлечения. Их использование расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности.

Развлечения расширяют кругозор детей, знания о музыке, повышают интерес к ней. В интересной форме дети легче воспринимают характер и содержание музыкального произведения и движения становятся более активными, творческими, так как насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а, следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Коллективные переживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений.

Объединяющая взрослых и детей радость поднимает жизненный тонус, создаёт бодрое настроение и остаётся в памяти каждого ребёнка надолго. Но значение развлечений не только в том, чтобы приносить радость. Они являются средством всестороннего воспитания, пробуждают в душе ребёнка чувство любви к Родине, природе, людям, труду, чувство дружбы. Активное участие в развлечениях обогащает детей навыками, впечатлениями. Даёт возможность приобрести новые знания и навыки и закрепить ранее полученные. Кроме того, развиваются их творческие способности. Формируются их организаторские навыки, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива. Таким образом, развлечения в д\с являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу и творческую выдумку.

Содержание развлечений складывается из специально подобранного художественного материала различного характера, в зависимости от поставленных целей. Этим материалом определяется смысловая направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности.

Содержание развлечений влияет на форму (концерт композиция или игровое действие) и организацию их проведения. Развитие сюжета требует театрализация. Для передачи образа желательно разработать композицию. Загадки и аттракционы лучше подавать в форме концерта, соревнования и т.д.

Музыка в развлечениях используется по-разному: в одном случае она составляет основное содержание (музыкальные игры, концерты, детские оперы, хореографические миниатюры, хороводы), в другом - применяется частично (спектакли, игры-драматизации, музыкально-литературные композиции). Но во всех случаях необходимо, чтобы в использовании музыки соблюдалась целесообразность: либо как ведущего элемента, определяющего основу развлечения, либо как средства, обогащающего и дополняющего содержание. Правильное нахождение места музыки в развлечениях поможет точно отобрать музыкальные произведения и этим создать необходимое настроение, атмосферу и, следовательно, более целенаправленно осуществлять педагогическое воздействие на детей.

Не следует часто использовать новые музыкальные произведения. Узнавание детьми знакомых мелодий в несколько неожиданных для них ситуациях или необычной обстановке вызывает эмоциональный подъем, способствует расширению музыкальных представлений. Включение знакомых песен, танцев, игр, выученных ранее на занятиях, доставит им подлинное удовольствие и радость.

Как правило, в развлечениях музыка звучит либо в исполнении взрослых (песни, инструментальные пьесы), либо в исполнении детей (песни, танцы, игры и т.д.). При этом важно учитывать принцип доступности: в первом случае - для восприятия ее детьми, во втором - для исполнения ее детьми. Однако всегда это должна быть яркая, образная музыка, с простой, запоминающейся мелодией, с достаточно выразительной аранжировкой.

Можно использовать и грамзапись. Сольное, хоровое и оркестровое звучание музыки в исполнении музыкантов, известных хоровых коллективов способствует развитию эстетического восприятия музыки. Это может быть и отдельный

музыкальный фрагмент, представляющий собой законченную музыкальную форму

Музыку на любых звуковоспроизводящих устройствах (магнитофонах, электрофонах) целесообразно включать с целью оформления театральных действий, при создании общего музыкального или ритмического фона, свойственного некоторым видам развлечений

Виды и формы развлечений

Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещающая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечения должны быть всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети - непосредственные участники;
- участники - взрослые и дети

При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или пригласительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид - смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя - важная форма работы детского сада с семьей.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты;
- музыкально-литературные концерты.

Развлечения в детском саду носят различный характер, они могут быть пассивными и активными, хорошо организованные, содержательные. Для того, чтобы глубже познакомиться с различными видами развлечений, необходимо рассмотреть каждый вид отдельно.

Концерты бывают тематическими и театрализованными (т. е. красочно оформленными, костюмированными, с использованием показа диапозитивов, грамзаписи).

Концерты - это наиболее распространённая форма развлечений. Они обычно включают различные виды (номера) деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Но можно организовать концерт, используя один из видов деятельности, например, выступление хора оркестра детских инструментов и т. д. Концерт может быть тематическим, когда выступления объединяются одной темой. Например, концерты, посвящённые композитору Шалинскому или празднику "Проводы зимы", или концерт, посвящённый музыке любимых детям мультфильмов и т.д.

Концерты могут быть итоговыми, построенные на материале, который дети очень хорошо знают. Включают в концерты различные виды деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игра на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Программы концертов могут быть составлены на основе имеющейся музыки, должны быть разнообразны. Например, интересны детям такие тематические концерты о творчестве композиторов, их примерные темы могут быть: "Дети и музыка", "Сказка в музыке", "Петя и Волк" на музыку С. Прокофьева.

Не менее интересны концерты, программа которых составлена из разных произведений, не связанных одной тематикой. В программу концерта, организованного по инициативе детей, подбираются наиболее любимые из разученных ими песен, а также танцы, игры, сценки кукольного театра или театра игрушек. Происходит это под пение детей или магнитофонную запись. Участие в концерте доступно только старшим дошкольникам, они выступают, показывая свои умения детям других групп. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. В проведении концерта руководящая роль отводится взрослому. Воспитатель помогает детям составить программу концерта, следя за тем, чтобы соблюдалась последовательность чередования видов деятельности, нагрузка на каждого участника. Концерт может состоять из одного вида деятельности, например, из выступления оркестра детских музыкальных инструментов.

Кроме вышеперечисленных видов концерта распространёнными в детском саду бывают концерты, посвящённые памятным датам, юбилеям композиторов. Педагог готовит беседу, составляет программу концерта, привлекает к активному участию детей и их родителей. Тематика и содержание концертов, высокий уровень музыкальных произведений, профессиональное исполнение - всё это способствует воспитанию у детей музыкального вкуса, любви к музыке. Дети с удовольствием устраивают концерт по "телевизору". В программу включаются танцы, которые уже хорошо выучены детьми, песенки героев Шалинского, драматизация отрывка из кукольного театра.

Музыкальные игры и игры-забавы являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Суетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой. Игры верный спутник детства. Игры благоприятно влияют на всестороннее развитие ребёнка, они богаты эмоциями и создают бодрое и жизнерадостное настроение, познакомимся с новизнами игр в детском саду, которые проводятся в форме развлечений.

Игры - забавы являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. С оттенком юмора, занимательности чаще всего проводятся с самыми маленькими. Это "Ладушки", "Идёт коза рогатая", "Сорока - белобока"», различные варианты прятков, когда воспитатель ищет детей, или прячется сам и т. д. Сочетая музыку с игровыми шутивными действиями, воспитатель создаёт непринуждённую обстановку для детей.

Игры-забавы помогают собрать, переключить внимание детей внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. С этой целью они проводятся со средними и старшими дошкольниками.

Различные ритмические попки и проговаривания с одновременным хлопыванием, притопыванием, постукиванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с воспитателем или самостоятельно. Например, народная прибаутка «Бодрёшеньки» исполняется на одном звуке. Важно выдержать ритм, который сопровождает действия детей:

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. В развлечениях они чаще всего театрализованы, дополнены новыми моментами по сравнению с занятиями, где они обычно разучиваются с детьми. Именно элементы новизны повышают интерес к ним у детей, активизируют детское исполнение и создают приподнятое, радостное настроение. Эти развлечения не являются зрелищными, поскольку дети сами участники. Поэтому перед началом воспитатель или музыкальный руководитель должен создать радостную, приподнятую атмосферу, настроить на возможную сюрпризность.

Любят малыши подвижные музыкально-дидактические игры. Например, "Птички и птенчики", "Прогулка" и другие.

Новая игрушка. Одной из форм развлечений может быть внесение в группу новой игрушки. Новизна, ее внешняя привлекательность радует ребенка. Воспитатель действует с игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Исполненная при этом пляска или песня сближает детей с игрушкой, помогает использовать ее в дальнейших самостоятельных играх.

Например, воспитатель показывает детям игрушечного зайца и читает стихотворение З. Петровой:

Зайку сделали из плюша,

У него большие уши

И особенный талант:

Этот зайка не зазнайка,

Этот зайка — музыкант!

Одновременно он поглаживает зайца, передвигает по полу (имитируя прыжки), затем сажает игрушку и поет песню «Заяц» С. Рустамовна:

Серый заяц, погоди,

От меня не уходи...

Пение воспитатель сопровождает действиями: гладит зайца, дает морковку. После этого предлагает поиграть с ним и детям. Все встают в круг, кладут

морковки перед собой и пляшут под веселую. мелодию. Воспитатель с зайцем в кругу наблюдает за пляской, заяц стучит по барабану. С окончанием музыки, играющие быстро прячут морковки за спину, чтобы зайчик не успел их взять.

Игра повторяется. В заключение воспитатель предлагает собрать морковки, положить в корзинку, «подарить» зайчику и пригласить его остаться в группе.

Это развлечение для младших групп. Можно обыграть самые разные игрушки (зверюшек, кукол, машины), показывая всевозможные действия с ними. Умело подобранная музыка делает игрушку более понятной и привлекательной для ребенка.

Например, воспитатель показывает детям паровоз и поёт песню "Паровоз" композитора Льва Компанийка

Паровоз, паровоз новенький блестящий,
Паровоз, паровоз будто настоящий,
Кот едет в поезде? Куклы да матрёшки,
Стрелочник, стрелочник вышел из сторожки

Вот в зал входит кукла, воспитатель ведёт её за руку. Кукла здоровается с детьми, а дети как бы отвечают ей, выполняют с ней игровые действия

Когда воспитатель проводит театрализованные игры с детьми 3-х лет, он должен привлекать их к деятельности. Например, в гости "приехала" лошадка. Малыши рассматривают её. По предложению воспитателя дети поют песню про лошадку. Подобные действия можно разыграть и с другими игрушками.

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол — наиболее распространенные и любимые формы развлечений в детских садах, представляющие большие возможности для развития детского творческого воображения. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего подготавливаются взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей ребята подготовительной к школе группы.

Участниками игр-драматизаций могут быть дети младших и старших групп. Возрастной состав исполнителей определяет степень сложности репертуара. Воспитатели, музыкальный руководитель помогают ребятам осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Например, с детьми младшей группы хорошо провести инсценированные песни А. Филиппенко «Цыплята», с детьми средней группы — инсценировать песню «На лесной поляне» Б. Кравченко. Старшие дети могут разыграть несложную сказку, инсценировать стихотворение.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на скрипке, гармошке, свирели, фортепиано, арфе и т. д. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления.

Следует помнить, что музыка в спектаклях не должна звучать постоянно и быть лишь украшением. Это нарушает восприятие содержания пьесы, отвлекает внимание зрителей от основного действия, лишает музыку ее функциональной значимости.

Для сопровождения можно включить в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, домры, а также в грамзаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений, правильно характеризующая персонажей, обогащает представления ребенка, помогает развивать его эстетические чувства.

Такие игры - драматизации имеют большое значение для развития творческой исполнительской деятельности, музыкального слуха, ритма.

Большую радость доставляют детям все виды театров: кукольный, настольный, пальчиковый, теневой, плоскостной театр игрушек, театр картинок. Все эти виды театрализованных зрелищ интересны для детей, вызывают у них непосредственную активную реакцию, воспитывают добрые чувства, дают возможность самостоятельно выразить своё отношение к зрелищу в целом и к отдельным персонажам - куклам, игрушкам, картинкам, вызывают желание подражать представлению - самостоятельно воспроизводить его с помощью игрушек,

стимулируют творческую инициативу детей. Все указанные виды театрализованных представлений доступны по своей организации и исполнению воспитателям детского сада

Важнейшая роль в театрализованных представлениях принадлежит музыке, она способствует более эмоциональному восприятию содержания, содействует сопереживанию ребёнком художественных образов, вызывает смену разнообразных чувств и соответствующих им ответных реакций детей. А теперь рассмотрим подробно использование всех видов театра в разных возрастных группах

Кукольный театр - любимое зрелище детей. Дети могут по просьбе куклы спеть или станцевать какой-то её любимый танец. Кукла - Лиса или кукла - собачка ловит детей. Сколько радости бывает у детей, если вдруг из-за ширмы появится колобок.

В работе с детьми младшего и среднего возраста, часто используются картинки, книжки - ширмочки, альбомы с картинками, фланелеграф. Картинки могут обозначать музыкальные загадки, они могут помогать запомнить текст песни, её содержание. Когда у детей появляется опыт слушания, то воспитатель может им дать послушать музыкальные картинки. Например, примерный рассказ: "Захотелось полетать птичкам, они летали, летали, пока не появилась кошка, а вот и она" - педагог сопровождает рассказ музыкой.

Очень широко используется с детьми данного возраста театр кукол. По словам Образцова С. В, цель театра кукол - эстетическое и нравственное воспитание. Образцов неоднократно говорил о возможностях куклы, о её умении высмеивать ленивых, неаккуратных. Петрушка приходит поздравлять детей с днём рождения или другой, какой персонаж.

Можно использовать театр из картинок для фланелеграфа. Для показа можно использовать картинки к русским народным сказкам. Детям старших групп показывают и настольный театр. Музыка оживляет образ, подчеркивает характер произведения.

Танцевальные и оперные миниатюры могут быть также использованы в качестве развлечений. Это небольшие сольно-хоровые или хореографические театрализованные сценки: танец Волка и Красной Шапочки, Буратино и Мальвины, опера И. Саца "Золотое яичко", игровая сценка "Кто виноват?" Ю. Чичкова и др.

К развлечениям относятся так же шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Фокусы вызывают у детей живой интерес. С ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы, которые показывают детям – это забавные и поучительные опыты, не требующие особого инвентаря, ни особого умения.

Шутки. Им дети рады всегда. Их можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях. Необходимо помнить одно: ни в коем случае не следует приводить шутки одну за другой. Полезно разучивать шутки со старшими детьми с тем, чтобы они могли рассказать их младшим. Это научит последних понимать шутки и шутить самим, лучше видеть и понимать многообразие окружающего мира.

Загадки и загадывать, и отгадывать любят все дети. Отгадав загадку, они радуются, что сумели проявить находчивость и сообразительность. Велико и воспитательное значение загадок. Они расширяют кругозор, знакомят с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь.

Аттракционы дают детям возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке. Они подбираются с учетом возраста детей. Воспитателю необходимо помнить: когда закончится игра, победителей следует поощрить морально или материально.

Сюрпризы – это неожиданные и веселые моменты, которые всегда вызывают у детей бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дошкольники оживляются, их деятельность активизируется. Кроме того, сюрпризные моменты создают ситуацию новизны, в которой нуждается ребенок дошкольного возраста.

Сюрпризные моменты можно включать в занятия, прогулки, праздники и в повседневную жизнь в детском саду.

После проведения праздников, развлечений важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память.

Досуговая деятельность объединяет все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

Развлечения в программе воспитания и обучения в детском саду

Ведущие цели программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией Васильевой М.А. предполагают создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнка дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в том числе и музыкальной. Начиная со 2-ой младшей группы в программу вводится раздел "Культурно-досуговая деятельность", в котором имеют место и развлечения, их цели и задачи на каждом возрастном этапе. Рассмотрим данные этапы.

2-ая младшая группа.

Ежедневно организовывать развлекательные моменты по 5-10 минут. Один-два раза в неделю по 20-25 минут показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание телепередач, звукозаписей; участвовать в концертах, организованных взрослыми.

Проводить развлечения различной тематики для обобщения и закрепления пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Примерный перечень развлечений: познавательно-тематические, музыкально-литературные, спортивные, забавы, фокусы, театрализованные представления.

Средняя группа

Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с обычаями и традициями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание учувствовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Примерный перечень развлечений: театрализованные инсценировки и постановки спектаклей по сюжетам русских народных сказок, музыкальные литературные композиции, познавательно-тематические вечера, концерты, русское народное творчество, фокусы, забавы.

Старшая группа и подготовительная группа.

Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться. Сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними, осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Расширять представления о музыкальном

искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Примерный перечень развлечений: театрализованные, музыкально-литературные композиции, познавательно-тематические вечера, КВН и викторины, концерты, русское народное творчество, забавы.

Таким образом, рассмотрев программу воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, можно сделать вывод, что в общеобразовательных программах дошкольных организаций развлечения занимают значительное место.

2. Организация и проведение развлечений

Планирование и принципы составления сценария развлечений

К организации развлечений в детских садах предъявляется ряд требований: разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;

художественные достоинства материала и качество его исполнения, как взрослыми, так и детьми;

занимательность содержания, новизна его элементов;

доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;

направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;

соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида (от 10-15 до 30-40мин).

Разнообразные виды развлечений предполагают заблаговременное их планирование с целью лучшей организации работы с детьми при проведении и подготовке развлечений, а также учета всей воспитательное-образовательной работы детского сада.

Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет сначала тематический план на квартал, затем пишет сценарные планы на месяц и при необходимости разрабатывает более подробные сценарии отдельных видов развлечений. Если используется готовая разработка сценария, следует указать источник - откуда взят сценарий. Общий план на квартал утверждается заведующим или старшим воспитателем детского сада.

Следует помнить, что развлечения намечаются 1-2 раза в 2 недели во второй половине дня. Желательно установить определенный день для каждой возрастной группы. Для показа кукольного театра, массовой композиции, концертов самодеятельности можно объединить 2-3 группы. Этот момент должен быть отражен в плане. Необходимо обозначить и место проведения развлечения, указав основной принцип его оформления (если это требуется по замыслу).

Поквартальное планирование развлечений должно составляться с учетом сезона года и знаменательных событий и дат этого периода, с учетом воспитательные-образовательных задач и прохождения программного репертуара. К примеру, планирование развлечений на первый квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь) в подготовительной к школе группе может включать в себя следующие виды развлечений:

- 1) тематический концерт "Осенние приметы" (звучит инструментальная, вокальная музыка о природе в исполнении взрослых, дети исполняют стихи, песни об осени);
- 2) показ диафильма с музыкальным сопровождением (организуют взрослые);
- 3) музыкальную викторину (проводится музыкальным руководителем вместе с воспитателями, используются произведения знакомые детям);

4) "В гостях у детей бабушка Арина" (вечер шуток загадок; организуют взрослые);

5) показ кукольного спектакля (организаторы и исполнители - взрослые);

6) "Наш веселый концерт" (программа концерта составляется из детских музыкальных и литературных произведений по предварительной заявке детей; организаторы - воспитатели; ведущими концерта могут быть 2-3 ребят);

7) показ мультфильма (организуют взрослые);

8) веселые соревнования, игры, аттракционы (проводят с детьми взрослые, помощниками могут быть дети);

9) музыкальную игру-драматизацию (исполнители - дети);

10) вечер юмора (организуют взрослые).

Каждый вид развлечений имеет свое содержание, свой репертуар и соответствующие воспитательные задачи.

Например, намечая для развлечений музыкальную игру-драматизацию "Кто виноват?" (музыка Ю. Чучкова, слова В. Викторова), согласно содержанию, ставится задача - воспитывать у детей бережное отношение к своим игрушкам. Произведение это не программное, и потому следует учесть возможности детей, заблаговременно провести с ними индивидуальную подготовительную работу.

Принципы составления сценариев развлечений

Сценарий — это подробная литературная разработка того или иного вида зрелища. В сценарии последовательно излагаются все элементы действия, раскрывающие тему, дается конкретное описание выступлений, предусматриваются методы, повышающие активность всех участников. К сценарию может быть приложен и сценарный план, в котором перечисляются лишь основные моменты, составляющие сценарий, и указываются ответственные. Отдельно подготавливается перечень необходимого оборудования и атрибутов.

Итак, при разработке сценария прежде всего определяется тема и идея развлечения, отмечаются воспитательные задачи и цели его проведения.

Тема обычно задается с самого начала, а к идее, как к общему главному выводу, надо подвести зрителей всем ходом действия, развертывая сюжетную линию так, чтобы она развивалась от события к событию.

Перед началом какого-либо представления дается короткий рассказ или небольшое повествование о том, какое событие, явление будет сейчас показано.

Далее развёртывается основное действие сценария, которое подчиняется следующим принципам:

Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.

Действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам.

Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчивается прежде, чем начинается другой. Идея всего сценария наиболее концентрирована в кульминации. Финал - заключение должен стать проявлением активности всех участников

Проводится развлечение воспитателем или музыкальным руководителем 2 раза в месяц, во второй половине дня. День для проведения отводится постоянный. Разнообразные виды развлечений предполагают заблаговременное их планирование с целью лучшей организации работы с детьми при проведении и подготовке развлечений, а также учёта всей воспитательное-образовательной работы детского сада. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет сначала тематический план на квартал, затем пишет сценарные планы на месяц и при необходимости разрабатывает более подробные сценарии отдельных видов развлечений. Планы на квартал, на месяц и на год утверждаются методистом сада.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку. Организация развлечений в детском саду является важной педагогической задачей.

Развлечения являются одним из важных звеньев в общей цепи эстетического воспитания. Они включают в себя целый комплекс различных видов искусств. Ребёнок дошкольного возраста очень восприимчив и отзывчив на всё, что даётся в яркой, увлекательной форме, а поэтому развлечения являются могучим воспитательным средством. Они не только доставляют детям радость, но и обогащают их новыми эмоциональными впечатлениями, расширяют кругозор: дети приобретают новые знания в области музыкального искусства, закрепляют уже имеющиеся.

Развлечение заканчивается, но радостные впечатления остаются на долго в памяти детей. Они делятся ими со своими воспитателями, родителями, друзьями и друзьями.

Роль музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста очень важная, ведь в эти годы закладывается основа, на которой позже будет производиться знание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов. Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию музыкального искусства.

Список используемой литературы

Бекина С.И. Праздник в детском саду. М., "Просвещение" 1990.

Ветлугина Н.А. Праздники и развлечения в детском саду: учебное пособие для студентов среднего музыкально-педагогического образования/М: "Просвещение". 2000 г. - 45 с.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду., М., Просвещение 1981.

Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Издательский центр "Академия", 2005. - 320 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160-5.shtml#book_page_top, режим доступа. Яз. рус. (дата обращения 11.01.2015).

Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 320 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.irbis.vogu.ru/repos/12426/HTML/index.htm>, режим доступа. Яз. рус.

Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец.03.08. "Дошк. воспитание"/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 270 с.: нот.Размещено на Allbest.r